

René Stinville met en lumière la grotte



repères

700

AMPOULES > Dans la grotte. Après les travaux, la grotte sera ornée, en intérieur et en extérieur, de 700 ampoules, pour l'essentiel des diodes électroluminescentes (LED).

« Ce qui me motive dans la lumière c'est produire de l'émotion. »

René Stinville, concepteur lumière

René Stinville, le concepteur lumière toulousain a pour mission de créer l'ambiance lumière de la grotte azilienne. /Photo DDM, Stéphanie Leborne.

l'essentiel ▼

Dans le cadre du projet de valorisation de la grotte, la mairie du Mas-d'Azil a fait appel à René Stinville, célèbre concepteur lumière, pour réaliser l'éclairage de la « vieille dame ». Rencontre.

René Stinville est un homme passionné, prêt à discuter pendant des heures pour qu'une ampoule soit placée à un endroit plutôt qu'un autre. Le concepteur lumière toulousain, spécialiste depuis 35 ans de l'éclairage des monuments historiques, a pour

mission de montrer la grotte sous son plus beau jour.

Qu'elle ambiance voulez-vous créer dans la grotte du Mas-d'Azil ?

Pour créer une ambiance, il faut un cheminement. Nous serons dans un esprit proche de celui rendu par la bougie, voulu sobre, où l'on devine plus que l'on ne voit, en prenant compte des normes de sécurité. 80 % du travail consiste à mettre en valeur la roche et les failles. Pour la grande salle, nous allons installer un système DMX, c'est-à-dire, un protocole numérique permettant une variation de lumière. Le spectacle durera environ 5 minutes. J'aimerais faire quelque chose de con-

temporain. Cependant, on ne va pas trahir le lieu, il ne faut pas oublier qu'il y a eu des humains dans cette grotte. J'ai l'habitude de travailler sur les sites historiques. Les

La basilique Saint-Sernin, la place du Capitole, l'arc de triomphe à Paris autant de projets lumières réalisés par René Stinville

projets classiques plaisent aux adultes mais peu aux enfants. Il vaut mieux créer de l'émotion que s'en tenir à l'historique. **Qu'elles sont les contraintes à**

travailler dans une grotte ?

J'avais déjà travaillé dans une grotte, à Gargas. J'utilise des diodes électroluminescentes. Elles chauffent peu, mais surtout, elles consomment peu, par souci écologique. Au Mas-d'Azil, il n'y a pas besoin d'éclairage particulier : les fresques ne sont pas visibles. Il faut seulement trouver des solutions pour cacher le matériel, à savoir, créer des armoires électriques en fibres de verre qui se fondent dans la roche. C'est un projet très intéressant, dans un lieu rare, où l'on part du noir. C'est une création totale où l'on choisit de montrer ce que l'on veut. Contrairement au théâtre, la lumière doit durer. En terme de son et lumière,

le savoir-faire français est reconnu dans le monde entier.

Quels sont vos plus beaux projets ?

Le plus prestigieux est l'éclairage de l'Arc-de-Triomphe. Le plus intéressant reste la mise en lumière de l'intérieur de la basilique Saint-Sernin, à Toulouse. Il m'a fallu un an de recherche et 9 mois d'étude pour trouver la bonne ambiance. C'était un risque. J'ai reçu la médaille d'argent de l'académie d'architecture pour ce projet. Et là, nous sommes en concours pour créer l'éclairage de la Tour Eiffel.

Chloé Delbès

Société ETI (éclairage technique international), à Toulouse, www.stinville.com